

RUIZ DE VALDIVIA,
UN PINTOR SEXITANO EN ZARAGOZA

MANUEL GARCÍA GUATAS
Universidad de Zaragoza

NOS ACOSTUMBRARON A CLASIFICAR a los artistas del siglo XIX por estilos y períodos según los rasgos que prevalecían en sus cuadros. Pero este método además de impreciso, era de un formalismo bastante estéril.

Simplificando mucho, entre los pintores decimonónicos encontramos de todo: notables o citados simplemente, que fueron innumerables. A los primeros hace mucho tiempo que la historia del arte los seleccionó y configuran capítulos en monografías y manuales.

A Nicolás Ruiz de Valdivia y Aguilar (Almuñécar, 1829-Madrid, 1880) podemos considerarlo entre los segundos: un intérprete de las modas artísticas de su época y del gusto pictórico de instituciones, aristócratas y burgueses.

Con oficio para abordar cualquier género, hacerse un sitio e intentar vivir de su arte, Valdivia se dedicó a la pintura costumbrista de herencia romántica, con especial atención a escenas rurales de procesiones, serenatas y lances taurinos. También cultivó el retrato, con mayor derivación al histórico que al del natural. Sin embargo, por circunstancias biográficas se especializó en caballos que son protagonistas en muchos cuadros a lo largo de su carrera.

En un principio, parece que Ruiz de Valdivia iba para torero, pero se orientó al arriesgado arte de la pintura y consiguió vivir de ella. Debió pintar mucho y vender bastante a particulares, por lo

que en estas últimas décadas han ido apareciendo pinturas suyas en salas de subastas.

Por su natural desenvolvura, supo relacionarse bien con los representantes de las instituciones que le hicieron encargos de retratos históricos para sus galerías. Desconozco pinturas religiosas suyas y solo se de un cuadro de historia. Participó en las exposiciones nacionales de 1871, 1876, 1878 (una medalla de tercera clase) y, a título póstumo, su familia presentó un cuadro en la de 1881.

Ossorio y Bernard ofreció una extensa relación de cuarenta títulos de sus pinturas que, por su presentación en orden cronológico, por las referencias a los lugares donde se encontraban, a las exposiciones a las que las llevó y a algunos miembros de la familia real que le compraron, tuvo que proporcionarle personalmente Valdivia estas referencias.¹

Su biografía se distribuye en tres momentos: formación en Granada, Madrid y París, estancia en Zaragoza y traslado final a Madrid.

Se ha destacado de la primera época en Almuñécar-Granada su afición por el toreo desde esta escueta cita: «*por lo que al crearse en 1850 la Sociedad Taurómaca «El Jarandillo» ingresó en ella y tomó parte activa en las fiestas como torero»*.² Se dice también que sobresalió en la suerte de banderillas y, más adelante, que en su estudio de Madrid tuvo tertulia taurina por la que pasaron afamados espadas como Frascuelo, Lagartijo y Regatero.

Su formación artística tuvo tres referencias sucesivas: la Escuela de Bellas Artes de Granada, la de la Academia de San Fernando en Madrid y el taller del pintor suizo, señaladamente costumbrista, Charles Gleyre en París, a donde viajó, se ha dicho, con la ayuda del marqués de Perales del Río, apasionado taurómaco. Pero ni siquiera se conocen las fechas de estas tres estancias.

Debió llegar a Zaragoza hacia 1858, pues al año siguiente firmaba una de sus primeras pinturas: un caballo para la Escuela de Veterinaria, de una serie de veinte que completará este encargo. Pero no sabemos por qué llegó a esta ciudad y quién pudo indicarle este destino. Precisamente, a mediados de los cincuenta estaban allí varios

1. OSSORIO Y BERNARD, Manuel. *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*. [1883-1884]. Madrid: Ediciones Giner, 1975. Una breve entrada tendrá Ruiz de Valdivia en BERNARDINO DE PANTORBA. *Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Arte celebradas en España*. [1948]. Madrid: edición de J. Ramón García-Rama, 1980.

2. «*Pabellón de Sexitanos ilustres*». Nicolás Ruiz de Valdivia. *Afamado pintor y torero sexitano del siglo XIX*. Almuñécar. [Fecha de acceso: Web, 27-IV-2020].

jóvenes artistas españoles en el estudio de Leon Cogniet como los sevillanos Esquivel y Vera y Calvo y el aragonés García Martínez, un año más joven que Valdivia. Ambos regresaron tal vez en ese mismo año, pero el primero a Madrid y Valdivia a Zaragoza.³

EN ZARAGOZA, PINTOR DE INSTITUCIONES

Con algo más de sesenta mil habitantes, Zaragoza era una capital burguesa, comercial y artesana, con una notable presencia del clero y militares. Tenía una Escuela Provincial de Bellas Artes, de rango inferior tras la reforma de 1849, pero dos años antes se había abierto la Escuela Subalterna de Veterinaria, una de cuyas asignaturas era «Anatomía y Exterior del caballo», pues se orientará esta escuela al ganado equino ya que era Zaragoza una destacada guarnición militar de caballería. Así se comprende que el primer encargo que recibió procediese de esta escuela para pintar veinte figuras de caballos.

En enero de 1861 Ruiz de Valdivia se presentaba como pintor de Historia y anunciaba en el *Diario de Zaragoza* la apertura de una Academia de Dibujo y Pintura en el cuarto principal del n.º 3 de la calle Alta de San Pedro (hoy de San Jorge), en la casa puntualizaba, del marqués de Campo Real, donde seguramente se alojaba también el pintor, documentado como acabamos de ver en esa parroquia.⁴ Se sabe que frecuentó al menos la tertulia de artistas y gentes de letras en casa del escultor-decorador Félix Oroz, quien por esos años estaba confeccionado figuras para la comparsa de Gigantes y Cabezudos.⁵

Por los nombres y títulos de algunos personajes que aparecen en su biografía de estos años, Valdivia supo relacionarse muy

3. LORENTE LORENTE, Jesús-Pedro. «El bilbilitano Juan García Martínez (Calatayud, 1828-Madrid, 1895) como pintor de historia de tema aragonés». En *Segundo Encuentro de Estudios Bilbilitanos*. Centro de Estudios Bilbilitanos. Calatayud, 1989, p. 420.

4. *Diario de Zaragoza*, 29-I-1861. Daba cuenta en el anuncio de las materias artísticas que ofrecía a partir del comienzo del curso el próximo primero de febrero. Las titulaba como las de la Escuela Provincial: elementos de geometría y principios, anatomía externa, perspectiva, antiguo y ropajes, modelo natural, colorido y composición y estudio de paisaje.

5. GRACIA ALBACAR, Mariano. *Memorias de un zaragozano (1850-1861)*. Zaragoza: Institución Fernando El Católico de la Diputación de Zaragoza, 2013, p. 190.

Fig. 1. Ruiz de Valdivia.
Caballo. Raza tipo andaluz.
Óleo sobre lienzo, 1859.
Facultad de Veterinaria.
Universidad de Zaragoza.

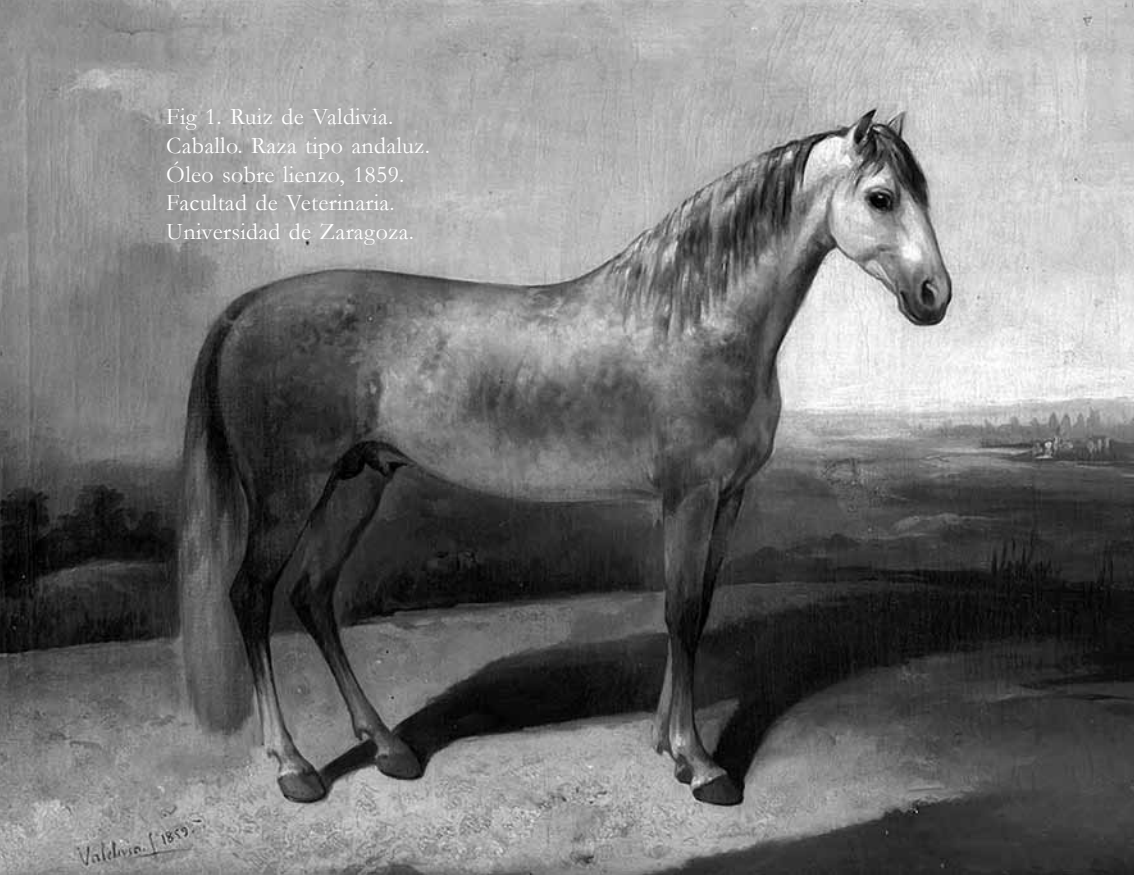
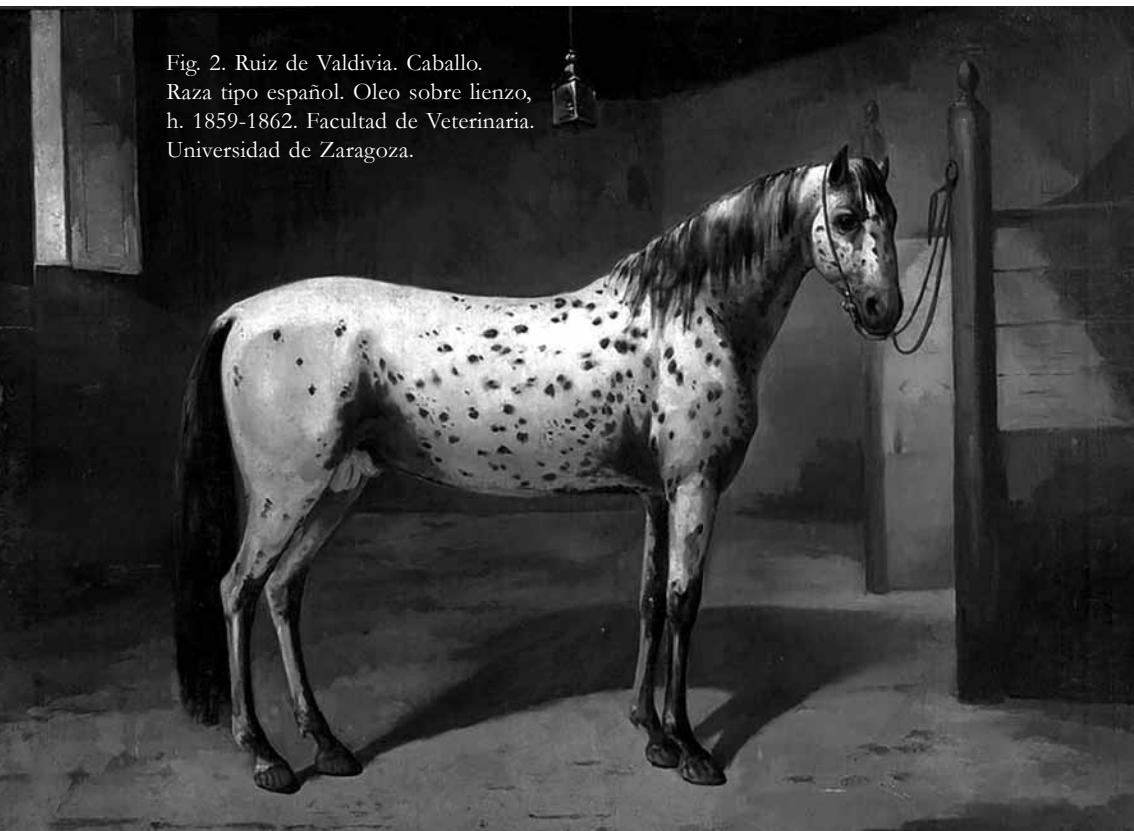


Fig. 2. Ruiz de Valdivia. Caballo.
Raza tipo español. Oleo sobre lienzo,
h. 1859-1862. Facultad de Veterinaria.
Universidad de Zaragoza.



bien con la sociedad de Zaragoza. Casará con Timotea Andrés Aguilar el 27 de mayo de 1865 en la iglesia de San Juan y San Pedro. El desposaba con treinta y ocho años y ella, huérfana, con veintiuno.⁶ Tendrán un hijo, José, que nacerá el 25 de agosto del año siguiente.⁷

El muy influyente hostelero italiano Gaudencio Fortis firmaba como testigo en su boda. Pintará el retrato sedente del platero señor Tarongi, de sobria fisonomía naturalista. El farmacéutico y erudito Hilarión Gimeno y Fernández-Vizorra le compró al menos dos cuadros: *La fragua* y *Patío de vecindad* (aunque más bien se trata de un mesón con tartana, pozo y cuatro figuras de paisanos en segundos planos).⁸

Se conservan diecinueve de los veinte cuadros de caballos que pintó para la Escuela de Veterinaria, pero aunque solo uno está firmado por Valdivia y fechado en 1859, todos son de idéntico tamaño y ejecución (ó./l., 73,5 x 101,8 cm), de dos razas: tipo español y andaluz, representado cada ejemplar de perfil, bien ante un paisaje de dehesa o en caballerizas. Con expresión de la capa de cada uno (alazán, torda castaño, con carbonaduras, etc.) y de cada cabeza,

6. Archivo diocesano de Zaragoza. *Cinco Libros de la iglesia parroquial de San Juan Bautista y San Pedro Apóstol*. Tomo 4º. Partida de matrimonio, 27 de mayo de 1865. [Al margen] *Dn. Nicolás Valdivia con Dª Timotea Andrés [... ..] desposé por palabras de presente y legítimas a Dn. Nicolás de Bari, José, Acisclo de la Santísima Trinidad Ruiz de Valdivia, natural de Almuñécar en la Provª de Granada, soltero de treinta y ocho años de edad, mi parroquiano, hijo legítimo de Dn. Francisco y de Dª María Juana Aguilar, naturales aquel de La Zubia y esta de Guadix: con Dª Timotea Andrés Aguilar, natural de esta Ciudad, de veintiún años de edad, soltera, mi parroquiana, hija legítima del difunto Dn. Bernardo Andrés, natural de Meneses del Campo y de Dª Carlota que es de Zaragoza [...] Presentes fueron y testigos Dn. Gaudencio Fortis natural de Novara en Italia y Dn Hipólito Utrilla, natural de Zaragoza, ambos habitantes en esta ciudad. Lo certifico y firmo Fr. Miguel Pérez Valls. Regente de la parroquia.*

7. Archivo parroquial de Nuestra Señora del Pilar. *Libro de bautizados*, tomo 15, folio 76. Nacido el 25 de agosto en la parroquia de San Juan y San Pedro, fue bautizado el 28 de agosto en la del Pilar. [...] *Primer hijo de Nicolás Ruiz de Valdivia, natural de Almuñécar, artista pintor de historia, y de Timotea Andrés de Zaragoza.* Como una rastra de amuletos protectores, su padre le inscribió con estos ocho nombres: *José, Luis, Bernardo, Acisclo de la Santísima Trinidad, Aurelio, Francisco de Paula, Diego y los Santos Apóstoles. Fueron padrinos Octavio Andrés, en nombre de Antonio Miguel Ruiz de Valdivia, su tío, y la abuela materna Carlota Aguilar.*

8. Al fallecimiento de este personaje zaragozano en 1931, los herederos donaron ambos cuadros al Museo de Zaragoza que, ahora, junto con el retrato del platero Tarongi, son cinco las pinturas de Ruiz de Valdivia que conserva.



Fig. 3. Ruiz de Valdivia. Patio de un mesón. Oleo sobre lienzo, h. 1867. Museo de Zaragoza.

grupa y extremidades. O sea, pinturas para cumplir una función docente a la que sirvieron durante muchos cursos.⁹

Tres años más tarde, la universidad le encargará el retrato de su fundador, el canónigo —luego obispo de Tarazona— Pedro Cerbuna (+1597), según una copia bastante mediocre de 1747 de un original perdido, que Valdivia interpretará como supo, con otra composición y estilo. La pintura se hallaba en el seminario conciliar de Tarazona, a donde se trasladó, abonándole la universidad 264 escudos por el retrato, viaje y marco. También ese mismo año de 1862 pintó el del rector Eusebio Lera, catedrático de Medicina, fallecido el año anterior, por tanto, de fotografía. A ambos los representó sedentes, junto a una mesa; al obispo con bonete, hábitos episcopales y el escudo familiar y al rector, con toga y medalla. De ejecución más pictórica el del rector que el del obispo Cerbuna, de dibujo más seco.

9. RÁBANOS FACI, Carmen y GARCÍA GUATAS, Manuel (Dira. y Coord.). *Patrimonio histórico-artístico de la Universidad de Zaragoza*. Zaragoza: Consejo Social de la Universidad, 2005, pp. 9-23 y 74-78.



Fig. 4. Ruiz de Valdivia. Retrato del rector Eusebio Lera. Oleo sobre lienzo, 1862. Universidad de Zaragoza.

Pintó Valdivia un cuadro de asunto de la guerra de la Independencia, de título tan prolijo como *La Junta de Salvación nombrada el 24 de junio de 1808 en Zaragoza, arengando a los defensores del reducto de la Puerta del Carmen*. Lo firmaba en 1866 y lo presentó a la Exposición Nacional del año siguiente, obteniendo mención honorífica de tercera clase.

Demasiado título para un lienzo de medidas bastante menores (180 x 280 cm) que las habituales de los cuadros de historia y flaca recompensa, por lo que lo ofreció a la Diputación provincial que le gratificará con 5.000 reales. Para algún personaje retratado y edificios del fondo se inspiró en los grabados de Gálvez y Brambila.

Como singularidad histórico-social, recordar que en enero de 1940, con motivo de la celebración del XIX centenario de la venida de la Virgen del Pilar a Zaragoza, el servicio de Correos puso en circulación series de sellos conmemorativos: dos con el asunto de este cuadro, para tarifa terrestre y aérea.¹⁰

En esa década de 1860 Valdivia pintó junto con el ilicitano (ocho años más joven) José González, profesor de la Escuela de BB.AA., cuatro retratos de personajes históricos de Aragón para el Casino Principal, en formato mayor de 210 x 115 cm. Fueron los de Jerónimo Zurita, de Ramón Pignatelli (copia del de Goya, desaparecido, de mano de un pintor local, que le serviría de modelo a Valdivia), de Roger de Lauria y de Juan de Lanuza.¹¹

Pintará en Zaragoza bastantes cuadros de género costumbrista, casi todos de similares dimensiones (40 x 53,5 cm), e incluso algunos menores sobre hojalata como el *Sermón en la iglesia* que bajo la firma y fecha, 1867, escribió «pintado en 15 minutos» (Museo de Zaragoza), o ambientados en costumbres de pueblos de Aragón como la escena taurinas del roscadero, de ronda y serenata, que llevó a exposiciones, y el más divulgado, «El ramo o la madrugada de San Juan en Zaragoza» (1871).¹²

En la Aragonesa de 1868, a la que concurrieron Rosales, Martínez Cubells, Gato de Lema, Unceta, Montañés, García Martínez, Gonzalvo (medalla de oro), Pradilla etc. etc., Valdivia presentó nueve cuadros y fue distinguido con medalla de plata. Cuatro años antes lo había hecho en la Internacional de Bayona y participó

10. Datos y ejemplares postales proporcionados por el profesor de historia Mariano Amada, estudioso de temas filatélicos.

11. CALVO RUATA, José Ignacio. Patrimonio Cultural de la Diputación De Zaragoza, I. Diputación de Zaragoza, 1991, p. 95 para el cuadro de la *Junta de Salvación...* y pp. 11-12 para los retratos. LORENTE, J.-P. *El arte de soñar el pasado. Pinturas de Historia en las colecciones zaragozanas*. Ayuntamiento de Zaragoza, 1996, pp. 41-42.

12. Se reprodujo este cuadro de Ruiz de Valdivia en *La Ilustración Española y Americana*, 8-II-1872.

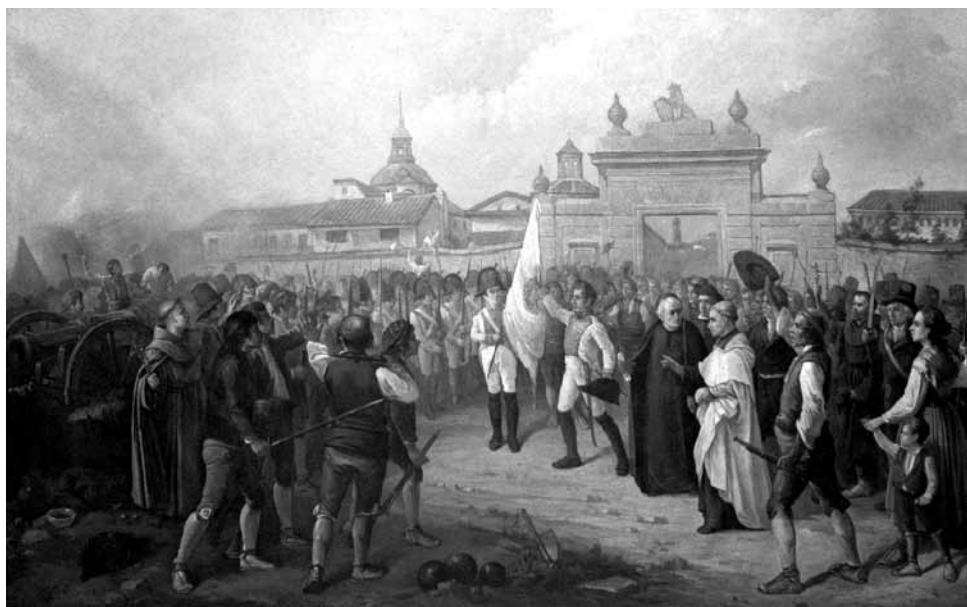


Fig. 5. Ruiz de Valdivia. La Junta de Salvación, nombrada el 24 de junio de 1808 en Zaragoza, arengando a los defensores del reducto de la Puerta del Carmen. Oleo sobre lienzo, 1866. Diputación provincial de Zaragoza.



Fig. 6. Valor postal puesto en circulación el año 1940. Litografía del cuadro de Valdivia por Sánchez Toda. El juramento. Zaragoza, colec. particular.

en 1867 en la del Ateneo Zaragozano, que le recompensará con medalla de plata.¹³

NUEVOS AIRES Y EPÍLOGO EN MADRID

El ambiente artístico de Zaragoza no debía ofrecerle más alicientes a Ruiz de Valdivia. Pensamos que sería por los primeros años de 1870 cuando se trasladó a la capital y corte, donde tuvo estudio en la plazuela de Santa Catalina de los Donados, cerca del palacio real, con tertulia taurina, como ya se ha escrito y he subrayado.

Deducimos que cultivó las relaciones con el duque de Veragua, de cuya celebrada vacada pintó algunos cuadros, con el marqués de Alcañices, seguramente su protector, y con los círculos próximos a la Casa Real. Pues hay noticia de que pintó los retratos del rey Amadeo, cuando ya había abandonado la corona y España, uno de Isabel II y otro de Alfonso XII. Pintará también ejemplares de la caballeriza real y hay noticia de que le compraron un cuadro los reyes Amadeo y Alfonso y la infanta Isabel.

En plena madurez, falleció en 1880 a los 51 años.

13. *Exposición aragonesa de 1868. Catálogo de la exposición que se publica por acuerdo de la Junta directiva.* Tipografía de Calisto Ariño, Zaragoza, 1868. Ruiz de Valdivia fue el pintor que más obra presentó. Los títulos de los cuadros rezaban así: *Religiosos Franciscos de Aragón repartiendo la sopa en el patio del convento, Rogativa de San Roque, Zagalito cuidando el rebaño, El estudio de un artista en el siglo XVIII, Estudio de cabeza del natural, La Verbena de San Juan, Una corrida de toros en un pueblo del Bajo Aragón, Una torada y Un encierro de toros.*