

Boletín

Museo e Instituto Camón Aznar

Separata

Una obra olvidada de Pablo Serrano

por

Manuel García Guatas

Una obra olvidada de Pablo Serrano

Manuel García Guatas*
Universidad de Zaragoza

Resumen

En 1963, el escultor Pablo Serrano realizó un bajorrelieve en bronce para el edificio del Centro de Estudios Hidrográficos del Ministerio de Obras Públicas, proyectado por Miguel Fisac, pero no figura en los catálogos de su obra y ha permanecido prácticamente olvidado hasta ahora.

Palabras clave

Escultura de los años sesenta, Pablo Serrano, Miguel Fisac.

Abstract

In 1963, the sculptor named Pablo Serrano carried out a bronze bas-relief for the Hydrographics Academy building from the Public Works Department, designed by Miguel Fisac, but it doesn't appear on his work's lists and it's almost remained forgotten so far.

Keywords

60's sculpture, Pablo Serrano, Miguel Fisac.

Una obra desconocida, al menos para Aragón, que más bien hay que considerar olvidada hasta ahora en los recientes estudios y catálogos sobre su obra, aunque, por extensión, se puede decir para toda la bibliografía ya en vida del escultor. Pero parece que Pablo Serrano tampoco tuvo mucho aprecio por esta obra, que, por diversos motivos, no citará ni recordará. Por un lado, el encargo escultórico inicial, que él propuso que fuera una obra mayor, y por otro también político, como veremos, pues rehusó asistir al acto inaugural.

* Es catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Este artículo ha sido realizado desde el proyecto de investigación Observatorio Aragón de Arte en la Esfera Pública, financiado por la Diputación General de Aragón. El autor agradece a la directora del IACC «Pablo Serrano», María Concha, las facilidades para acceder a sus archivos, así como al subdirector general de Programación Técnica y Científica del Ministerio de Fomento, Manuel Echeverría, la información fotográfica y otras noticias sobre el Centro de Estudios Hidrográficos.

Se trata de un relieve en bronce que se encuentra desde hace casi medio siglo en el vestíbulo de la entrada del Centro de Estudios Hidrográficos que el Ministerio de Fomento edificó en Madrid, en la orilla izquierda del Manzanares, junto al puente de Segovia, en el paseo bajo de la Virgen del Puerto¹. El edificio de siete plantas, de diáfana arquitectura funcional, tanto en sus volúmenes exteriores como en la articulación de los espacios interiores y en la espectacular nave para el Laboratorio de Hidráulica, cubierta con un original sistema de vigas-hueso en hormigón, había sido construido por Miguel Fisac, quien, como es sabido, fue el arquitecto que más obras artísticas le encomendó a Serrano para sus edificios religiosos².

Este bajorrelieve es una estela de grandes dimensiones, 3,20 m de alto por 1,19 de largo y un grosor de unos 10 mm, modelada y fundida en bronce dorado y anclada a la pared frente a la puerta principal del edificio.

Pablo Serrano lo concibió como una plancha para un grabado y lo organizó en cinco registros verticales que decoró mediante formas incisas o en bajorrelieve con motivos de la naturaleza muy simplificados –casi como espejismos de la realidad–, como esas líneas onduladas a modo de tierras de labranza alomadas y, al lado, un árbol grande y otros cinco pequeños en perspectiva, gravas, tierras, formas rayadas apretadas en la parte derecha, como si fueran dos campos de mies superpuestos, y una especie de doble arpón en diagonal, grabado precisamente encima de la placa con la inscripción que se incrustó, de manera algo forzada y tosca, dentro de este relieve, en su parte izquierda.

Resolvió Serrano la composición del bajorrelieve aludiendo a paisajes agrarios con formas elementales, coincidentes con algunos de los motivos que utilizó el pintor Juan Ignacio Cárdenas para decorar con una pintura mural y un panel cerámico otros espacios de la planta baja del edificio, próximos al relieve de Serrano. Al año siguiente, este artista realizará la decoración mural del pabellón de España en la Feria Mundial de Nueva York de 1964.

Un relieve de texturas como las que producían por esos años, por ejemplo, la pintura abstracta en los lienzos de Juana Francés o la escultura

en los relieves bronceos del joven Xavier Corberó, o en Serrano, las huellas de ladrillos ensamblados y otras rugosidades con que modeló la serie de *Bóvedas para el hombre*, expuestas el año anterior en la Bienal de Venecia, o las *Lumínicas*.

El encargo le había sido hecho a Pablo Serrano en marzo de 1963. Debíó de proponer una escultura mayor que no fue aceptada por el elevado coste, debiendo circunscribirse a hacer una placa conmemorativa, tal como le explicaba el secretario general del centro:

Querido amigo: Te devuelvo el número de tu revista que tuviste la amabilidad de prestarnos para información del Sr. Ministro [Jorge Vigón]. Me temo que nuestra bien intencionada maniobra ha fracasado porque el Ministro me encargó que te dijera que no tenemos bastante para pagar una obra de arte de esa categoría.

Así pues, de momento, el encargo habrá de limitarse a la placa conmemorativa, la descripción de cuyo proyecto agradó a nuestro Ministro³.

Le fueron abonadas 74.580 pesetas, en tres plazos, que se cumplieron puntualmente en octubre de ese mismo año. En la nota *post scriptum* de la última carta el secretario general del centro le decía a Pablo Serrano: «quisiera que te dieras una vuelta, porque ha saltado el barniz de la soldadura de la inscripción al resto de la placa y está aquello un poco feo».

La placa en bronce con la inscripción redactada en elegante latín epigráfico con letras capitales fue colocada en una escotadura que se había dejado o hecho previamente en la parte izquierda del relieve de bronce, donde se encajó mediante soldadura, que seguramente no debió de ser del agrado del escultor.

Reza así:

HAS ADSIDVI LABORIS AEDIS VBI AQVARVM CVRATORVM CONLEGIVM
VG CENTRO DE ESTVDIOS HIDROGRAFICOS DICTVM SVO MAGISTRATV
INSTTVTVM AD REM HYDRAVLICAM AMPLI VBERRIMEQ GERENDAM
SEDEM HABERET
FRANCISCVS FRANCO HISPANORVM DVX
FIERI IVSSIT IDEMQ PROBAVIT DIE XVIII MEN IVL ANN MDCCCCLXIII A I D

¹ Ponce Pérez de los Ríos, J. (dirección) y A.L.V., *El Centro de Estudios Hidrográficos del CEDEX, La Casa del Agua. 40 años a orillas del Manzanares*, Madrid, 2003, Ministerio de Fomento y Ministerio de Medio Ambiente. El relieve de Pablo Serrano se reproduce en la p. 37.

² Ana Fernández, A., «Pablo Serrano: el arbol de un arte unitario», *Archivo Español de Arte, Madrid*, 2007, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, n.º 320, octubre-diciembre, pp. 411-422.

³ Archivo Pablo Serrano, Correspondencia, IACC, Zaragoza. Cuando recibió Pablo Serrano el encargo, era ministro de Obras Públicas Jorge Vigón, que había sido teniente general, Premio Nacional de Literatura en 1950 y notario marqués, simpulante de don Juan de Borbón.

Pero ahora, como es precepto de la Ley 52/2007, de 26 de diciembre, de Memoria Histórica, la Comisión Técnica de Expertos, creada por el Ministerio de Cultura (Orden CUL, 2009, de 19 de febrero) para la aplicación de la misma, analizó, a propuesta del Ministerio de Fomento, este vestigio epigráfico de exaltación de Francisco Franco, «hispanorum dux», o sea, caudillo de los españoles, e informó a la comisión interministerial que debía ser suprimida dicha alusión tan directa y personal al dictador, proponiendo la siguiente redacción sustitutiva para la nueva placa que deberá colocarse en el lugar de la anterior⁴.

Versión actual propuesta:

HAS ADSIDVI LABORIS AEDES VBI AQVARVM CVRATORVM CONLEGIVM
VG CENTRO DE ESTVDIOS HIDROGRAFICOS DICTVM
AD REM HYDRAVLICAM AMPLI VBERRIME Q GERENDAM
SEDEM HABERET
FERI IVSSVM ATQVE PROBATVM EST DIE XVIII IVL ANN MDCCCLXIII A I D

Su traducción:

SE ORDENÓ ERIGIR ESTE EDIFICIO DESTINADO A UN TRABAJO
CONSTANTE, A FIN DE QUE EL COLEGIO DE LOS ENCARGADOS DE
LAS AGUAS, LLAMADO EN LENGUA VERNÁCULA CENTRO DE ESTUDIOS
HIDROGRÁFICOS, TENGA UNA SEDE PARA PODER GESTIONAR
GENEROSA Y FRUCTÍFERAMENTE LOS RECURSOS HÍDRICOS,
Y SE INAUGURÓ EL DÍA 18 DE JULIO, EN EL AÑO DEL SEÑOR 1963

No deja de ser chocante que en ese mismo año y en la misma fecha de tan intenso recuerdo político como la del 18 de julio se inaugurasen a la vez el edificio y este bajorrelieve con la placa conmemorativa y, en los antípodas geográficos, un monumento realizado también por Serrano de homenaje de Puerto Rico a los republicanos españoles exilados, consistente en una de sus acogedoras *Bóvedas para el hombre*, descubierta en ese mismo día en el campus de la universidad puertorriqueña en Río Piedras.

Visto así, no debía de sentirse cómodo asistiendo a la inauguración presidida por Franco. Se inventó una excusa para no asistir, pero fue detectada enseguida por el secretario del Centro de Estudios Hidrográficos, Rodolfo Urbistondo, amigo que le gestionó este encargo, quien

⁴ Para la redacción latina de la nueva inscripción, la comisión se asesoró de la profesora de Filología Clásica de la Universidad de Zaragoza, Ana Isabel Nogollón.

en el *post scriptum* de la carta de 22 de agosto de 1963 le decía sin rodeo alguno: «Me ha hecho sonreír tu excusa por tu ausencia. Sabes que fuiste invitado personalmente, como correspondía al artista. Se te echó mucho de menos».

Pero él sí que echaría de menos no haber estado en el acto de homenaje en la Universidad de Puerto Rico a los ilustres exilados republicanos, pues su corazón e imagen de artista internacional estaban allí, más que en esta inauguración, acompañando al general Franco, al ministro de Obras Públicas y su séquito, y más atento, por la documentación que conservó, a que le abonaran con puntualidad los plazos del pago de su trabajo, como diligentemente hizo el ministerio.

Una obra, esta de Serrano, relacionada también con el nombre de un reputado profesional como fue el ingeniero Manuel Lorenzo Pardo, tan admirado en Aragón –hijo adoptivo de Zaragoza– por sus estudios hidráulicos y económicos sobre el Ebro, reunidos algunos bajo el título tan elocuente de *La conquista del Ebro* (1931), que había sido el primer director de este centro, creado siendo ministro de Obras Públicas Indalecio Prieto, cuya estatua monumental (1984) ante la fachada del ministerio será una de las últimas obras de Pablo Serrano.



FIG. 1. Madrid. Centro de Estudios Hidrográficos por Miguel Fisac, en 1963.



FIG. 2. Baso-relieve de Pablo Serrano, 1963, en el vestíbulo.



FIG. 3. Detalle de la inscripción epigráfica incrustada en el relieve.



FIG. 4. Detalle de las temas labradas y de las espigas.



FIG. 5. Detalle de la pintura mural de J.I. Cárdenas.



FIG. 6. Pintura mural de Cárdenas en el Centro de Estudios Hidrográficos, 1963.